



Decálogo de la Gripe
Seguro que no lo sabes todo.
Imprescindible para evitarla.
www.infogripe.es

ads by EL PAÍS

[El País](#)

[Tentaciones](#)

[Eskup](#)

- [Inicio](#)
- [Música](#)
- [Cine y televisión](#)
- [Videojuegos e internet](#)
- [Más ocio](#)
- [Noticias](#)

- [Facebook](#)
- [Twitter](#)
- [Eskup](#)

Arte, instalaciones

05 nov 2011

Electrónica en el páramo

Rodrigo Carrizo Couto



Basilea propone el [Shift Festival](#), una cita para las artes electrónicas que comienza a convertirse en referente de su campo. La ciudad suiza utiliza la creación y la arquitectura puntera como motor de desarrollo de una desangelada región industrial en los suburbios.

Cuando el multimillonario Christophe Merian se hacía a principios del Siglo XIX con los inmensos terrenos que hoy forman la zona conocida como Dreispitz, poco podía imaginar que en ese paisaje de naves industriales, vías muertas y fábricas desocupadas un día florecerían las artes y la cultura.



Pero los laboriosos suizos han logrado el milagro instalando en este lugar a las afueras de la ciudad el apabullante [Schaulager](#), concebido por los arquitectos estrella [Herzog & De Meuron](#), hijos predilectos de Basilea. Este inmenso cubo, definido por la especialista en arte Isabel Zürcher como “el más maravilloso contenedor jamás construido” alberga la colección de arte de la Fundación Emanuel Hoffmann en condiciones de conservación óptimas.

Pero para dar vida a esta zona industrial, al Schaulager se suma ahora el Shift Festival, que cumple su quinto aniversario. En esta edición, los suizos propusieron un evento concebido alrededor de “Pájaros y cables. Voces eléctricas”. Es así que el visitante se encuentra a la voz bajo todas sus formas, desde vídeo arte en el Schaulager hasta instalaciones sonoras entre las que se cuentan obras notables. Algo así como un viaje del Vocoder a la Virtualidad.

Entre los trabajos presentados destaca una vídeo instalación de Ignacio Uriarte propuesta por la galería barcelonesa Noguera Blanchard. Se trata de un hilarante clip en el que el actor Michael Winslow reproduce con su voz el sonido de máquinas de escribir históricas. Así, la voz humana imita con asombrosa precisión ese universo que ya nos resulta ajeno, hecho de nombres como Olivetti, Underwood o Remington.



O la pieza *Being Luis Porcar* donde el actor español que se ocupa de doblar, entre otros, a John Malkovich invierte roles con el actor americano. Siendo así que lo que oye el visitante a través de sus cascos es al mismo Malkovich prestando voz inglesa a su doblador español. A su vez en las salas de la [“House of Electronic Arts”](#) pueden verse instalaciones como el lúdico iglú sonoro de la canadiense Alexis O’Hara al lado de piezas de Alexandre Joly o Peter Keene.

Siguiendo con el mundo hispano, destaca también la pieza *Opus* de José Toirac. La obra, propiedad de la poderosa colección [Daros](#) Latinamerica de Zúrich, propone una pantalla negra en la que desfilan cifras extraídas de discursos de Fidel Castro. Así, el histórico “comandante” cubano se constituye en cómplice de un trabajo en el que sus kilométricos discursos pierden todo su sentido, limitándose a una retahíla de cifras incomprensible.



Otra parte que llama la atención es una muy inhabitual exposición titulada [Ismar @ Shift](#) que presenta una selección de obras de arte creadas por especialistas del esotérico universo de la Realidad Aumentada y Mixta. Extraños seres pálidos, cruce entre ingenieros despistados y creadores digitales, presentan una veintena de piezas curadas por el belga Boris Debackere, director de [V2](#), el prestigioso House for Unstable Media de Rotterdam, en colaboración con el [IDK](#), Instituto para la Investigación en Artes y Diseño, de Basilea.

En esta sección casi futurista uno puede ver a la modelo que practica “strip tease” en los billetes de euro (todo un descubrimiento, también con caballeros en paños menores) en la obra *Cashback*. O *USB Organs* donde todos los órganos del espectador se convierten en conexiones a cámaras y sensores.

Trabajos que ponen en duda nuestra percepción y las nociones adquiridas que podamos tener sobre lo que es (y no es) la realidad. Aunque, muy posiblemente, la mejor pieza sea *Solace* de Nicky Assmann. Sin usar complejos ordenadores ni tecnología, este holandés crea magia con dos “cortinas” de líquido aceitoso. Ambas capas iluminadas crean figuras alucinantes en la película de detergente, demostrando que a menudo las mejores ideas no son las más caras.



Pero no todo es sesudo arte conceptual y digital sino que, en contra del mito que afirma que Suiza es el lugar más aburrido al oeste de los Urales, las noches aquí terminan tarde. De hecho, esta ciudad en la encrucijada entre Francia, Suiza y Alemania acoge cada noche una juventud multinacional para escuchar los conciertos de música electrónica y las sesiones de DJ que terminan pasadas las 5 de la mañana. Entre otros músicos pasaron por Shift 2011 Dave Tompkins, Matias Aguayo, Nite Jewel, Ikonika, Ghostpoet o las huestes del colectivo [Swiss Electronic Music](#).

Y si el arte electrónico no es lo suyo, uno siempre disfrutar de una cantina rústica pero de asombrosa calidad. Eso sí, a los vertiginosos precios del país más caro de Europa.

Compartir

- [Eskup](#)

- [Facebook](#)
- [Tuenti](#)
- [Menéame](#)
- [iGoogle](#)
- [My Yahoo](#)
- [My Live](#)

Estrenamos el nuevo vídeo de Manos de Topo: 'Tus siete diferencias' - [http://cort.as/1Kob ...](http://cort.as/1Kob...)



- [Comentarios \(3\)](#) |
- [Enlace permanente](#)
- 0

Tags:

- [Arte](#)
- [Reportajes](#)

Hay 3 Comentarios

Aprende todos los secretos para seducir mujeres clickando el blog de mi firma.

Publicado por: [Aprende a seducir](#) | 06/11/2011 10:25:40

Aunque la considero respetable nunca me gustó este tipo de música, repetitiva y predecible. Aprende todos los secretos para seducir mujeres clickando el blog de mi firma.

Publicado por: [Aprende a seducir](#) | 06/11/2011 10:25:34

Espero que el festival sea tan entretenido como lo es la reseña!

Publicado por: alvaron | 05/11/2011 20:46:26

Verifica el comentario

Vista previa del comentario

Publicado por: |

Esto sólo es una vista previa. El comentario aún no se ha publicado.



El comentario no se ha podido publicar. Tipo de error:
Se ha publicado el comentario. [Publicar otro comentario](#)

Las letras y números que has introducido no coinciden con los de la imagen. Por favor, inténtalo de nuevo.

Como paso final antes de publicar el comentario, introduce las letras y números que se ven en la imagen de abajo. Esto es necesario para impedir comentarios de programas automáticos.

¿No puedes leer bien esta imagen? [Ver una alternativa.](#)

Continuar 

Publicar un comentario

Si tienes una cuenta en TypePad o TypeKey, por favor [Inicia sesión](#).

Nombre:

Correo electrónico:

URL:

Comentarios:

Vista previa

Comentar

+1 0

noviembre 2011

Lun. Mar. Mie. Jue. Vie. Sáb. Dom.

	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30				

la lista semanal

[Lista de baja intensidad pop por Ángel- Manuel Ybáñez](#)

Facebook

[Síguenos también en Facebook](#)

Archivos

- [noviembre 2011](#)
- [octubre 2011](#)
- [septiembre 2011](#)

TWITTER



Tentaciones El País

tentacionespais

[tentacionespais](#) Nacho Vegas regala "Como hacer crac" en R3
<http://t.co/evcf8qj3>
 Hoy le hemos pillado la víspera de ir a Mexico para un Tentacustico
 9 hours ago · [reply](#) · [retweet](#) · [favorite](#)

[tentacionespais](#) La contribución de la página de humor EL MUNDO TODAY a la polémica de Pau Donés es hilarante:
<http://t.co/jDNaWBz9>
 13 hours ago · [reply](#) · [retweet](#) · [favorite](#)

[mikeliturriaga](#) RT [@julenrobes](#) Mañana en Siroco habrá una (más que) curiosa mezcla de música electrónica y cocina en directo
<http://t.co/BQj1765a>
 salu2!
 15 hours ago · [reply](#) · [retweet](#) · [favorite](#)

[locodelpelorojo](#) Pau Donés, el colmo de la modernidad y la nocaspa, llama casposos a los españoles
<http://t.co/T32M9Hz6>
 15 hours ago · [reply](#) · [retweet](#) · [favorite](#)



Join the conversation



COMENTARIOS

- [Aprende a seducir](#) en [Electrónica en el páramo](#)
- [Aprende a seducir](#) en [Electrónica en el páramo](#)
- [alvaron](#) en [Electrónica en el páramo](#)

Blogs

- [Delitos y faldas](#)
- [El Comidista](#)
- [I Love Bicis](#)
- [Versión muy original](#)
- [Turistario](#)
- [Quinta Temporada](#)
- [Muro de sonido](#)
- [Papeles perdidos](#)
- [La Ruta Norteamericana](#)

Categorías

- [Actor](#)
- [Actriz](#)
- [Acústicos](#)
- [Agenda](#)
- [Arte](#)
- [Audio](#)
- [Audiomatón](#)
- [Cantautor](#)
- [Cine y televisión](#)
- [Críticas](#)
- [Críticas discos](#)
- [Crónica](#)
- [Cómics](#)
- [Director](#)
- [Discos](#)
- [DJ](#)
- [Dvd](#)
- [Electrónica](#)
- [Entrevistas](#)
- [Estreno](#)
- [Festivales](#)
- [Firma invitada](#)
- [Fotografía](#)
- [Heavy](#)
- [Hip-hop](#)
- [Indie](#)
- [Informe](#)
- [Libros](#)
- [Lista agenda](#)
- [Lista Spotify](#)
- [Listas](#)

- [Meme](#)
- [Moda](#)
- [Más ocio](#)
- [Música](#)
- [Músico](#)
- [Noticias](#)
- [Películas](#)
- [Pop](#)
- [Reportajes](#)
- [Rock](#)
- [Sesión](#)
- [Teatro](#)
- [Tentaciones revival](#)
- [Trailers](#)
- [Videojuegos e internet](#)
- [Vídeo](#)

Recomendamos

- [Surfer Rosa](#)
- [Eufonies](#)
- [PlayGround](#)
- [Tower Of Meaning](#)
- [Boing Boing](#)
- [Wired.com](#)
- [Paste Magazine](#)
- [Collapse Board](#)
- [Popjustice](#)
- [Entertainment Weekly's](#)
- [Pitchfork](#)
- [Drowned In Sound](#)
- [Don't Panic UK](#)
- [El Mundo Today](#)
- [Jenesaispop.com](#)
- [The Onion](#)
- [Empire Magazine](#)
- [Variety](#)
- [Mashable](#)
- [T Magazine Blog](#)
- [La Cárcel de Papel](#)
- [Trendwatching](#)
- [Antonio Luque](#)
- [Un día más, un disco más...](#)
- [El Músico Digital](#)
- [Robert Christgau](#)
- [Philip Sherburne](#)
- [Destination: OUT](#)
- [Blissblog](#)
- [Do the math](#)
- [Observer Music Monthly](#)
- [AllHipHop.com](#)
- [Efe Eme](#)
- [NME Magazine](#)

- [Alex Ross: The Rest Is Noise](#)
- [Daytrotter](#)
- [No Fear Of Pop](#)
- [The FADER](#)
- [A Heart Can Stop A Bullet](#)
- [Another Form of Relief](#)
- [You Ain't No Picasso](#)
- [FACT magazine](#)
- [Yours Truly](#)
- [The Daily Growl](#)
- [We Are Hunted](#)
- [AccuRadio online radio](#)
- [World Music Network](#)
- [Terrible Love Songs](#)

RSS

[Añadir este sitio a RSS »](#)

Agenda

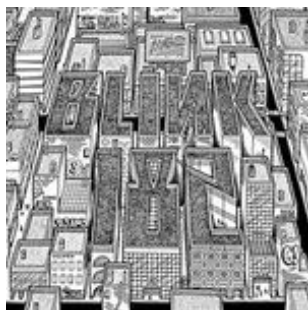
[Pincha aquí para ver la agenda de esta semana](#)

CRÍTICA DE DISCOS



Murs

Love and rockets Vol. 1: The transformation



Blink-182

Neighborhoods





Lou Reed & Metallica

Lulu



June Tabor & Oysterband

Ragged kingdom



Jane's Addiction

The great escape artist



Roots Manuva

4everevolution

[Ver todas las críticas >>](#)

Número 1



Momento nostalgia. Aquí está nuestro primer número en papel: publicado en octubre de 1993 [Descargar PDF \(28Mb\)](#)

[Ver todos los números »](#)

Concursos



•



•

[El País](#)

[EDICIONES EL PAÍS, S.L.](#) Miguel Yuste 40 – 28037 – Madrid [España] | [Aviso Legal](#)